

Guatemala, 31 de Mayo de 2023

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Depacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted con el objeto de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al cuarto producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-168-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-036-2023.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Taller de Canto Lírico I y Taller de Canto Lírico II.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Taller de Canto Lírico I y Taller de Canto Lírico II.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Taller de Canto Lírico I y Taller de Canto Lírico II.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Taller de Canto Lírico I y Taller de Canto Lírico II.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. Luis Roberto Cacacho Díaz



F.

Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

Informe del Cuarto Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje del curso Taller de Técnica de Canto Popular y Repertorio de la Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del Taller de Técnica de Canto Popular y Repertorio correspondiente al mes de Mayo de 2023. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.



F. Luis Roberto Cacacho Díaz.



F.
Sr. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

- 1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Taller de Técnica de Canto Popular y Repertorio.**

1. Planificación del curso Taller de Técnica de Canto Popular y Repertorio.

Establecimiento
Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

| Período | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación | Recursos |
|-----------------|--|--|--|---|---|--|
| MAYO DE 2023 | Comprende cómo funciona el aparato fonador, su afinación y la técnica de respiración y fonación en general. Aplica los principios de la técnica vocal al repertorio popular que se trabaja. | Ejecuta vocalización en clase como se le indica Ejercita la técnica aprendida en clase aplicándola a una pieza (canción) de canto popular. Aprende la primera lección del método Vaccal. | Método de Vaccal lecciones (7 y 8) Ejercicios de Respiración. Vocalización: Escalas Séptimas y Octavas. Método Solfeo de los Solfeos (lecciones 6-10) Ejercicios de Passaggio. Ejercicios de repertorio e Interpretación. | Ejercicios de vocalización y respiración Ejercicios de Solfeo Prácticas de ejercicios de passagio. Prácticas de repertorio | LISTA DE COTEJO: Asistencia 2 pts. LISTA DE COTEJO: Repertorio popular trabajado en clase 3 pts. LISTA DE COTEJO: Evolución vocal, vocalización y afinación 3 pts LISTA DE COTEJO: Exámen de lección Vaccal y/o Concone 2 puntos | RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: Google Youtube. |

1. Cronograma del curso Taller de Técnica de Canto Popular y Repertorio.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

| Actividades de Mayo del 2023 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Ejercicios de vocalización y respiración. | X | X | X | X | | | | X | X | | X | | | | | X | | X | | | | X | | | X | | | | X | | |
| Ejercicios de solfeo. | X | | | X | | | | X | X | | X | | | | | X | | X | | | | X | | | X | | | | X | | |
| Prácticas de ejercicios de Passagio. | | X | | X | | | | X | X | | X | | | | | X | | X | | | | X | | | X | | | | X | | |
| Prácticas de repertorio | | X | | X | | | | | X | | X | | | | | X | | X | | | | X | | | X | | | | X | | |

1. Cuadro de notas del curso Taller de Canto Popular y Repertorio.

| Establecimiento | | Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala. | | | | |
|-----------------|---------------------------------------|--|---------------------------------------|---|--------------------------------------|---------|
| No. | Nombre completo del estudiante | LISTA DE COTEJO: | LISTA DE COTEJO: | LISTA DE COTEJO: | LISTA DE COTEJO: | Total. |
| | | Asistencia y puntualidad | Repertorio popular trabajado en clase | Evolución vocal, vocalización y afinación | Exámen de lección Vaccal y/o Concone | |
| | | 03 pts. | 03 pts. | 03 pts. | 1 pts. | 10 pts. |
| 1 | Marilyn Andrea Bran Hernández | 3 | 3 | 3 | 1 | 10 |
| 2 | Brayan Frederick Calderón Samayoa | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | César Leonel De León Calderón | 3 | 3 | 3 | 1 | 10 |
| 4 | Keila Lourdes Hernández Lam | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 |
| 5 | Melanie Waleska Herrera Hernández | 1 | 3 | 3 | 1 | 8 |
| 6 | Daniel André Letona Álvarez | 1 | 3 | 3 | 1 | 8 |
| 7 | Esteban López Ramírez | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 8 | Elky Lucía Noriega Sosa | 3 | 3 | 3 | 1 | 10 |
| 9 | Jackeline Azucena Ordoñez | 1 | 3 | 2 | 2 | 8 |
| 10 | Anthony Emanuel Mancini Pérez Godínez | 3 | 2 | 2 | 2 | 9 |